

LE PORTRAIT DANS L'ART

QU'EST-CE QUE C'EST ?

Le portrait dans l'art célèbre la beauté des visages, révèle les émotions et raconte une histoire singulière. Au-delà des apparences, il nous invite à regarder l'autre avec sensibilité et humanité. Du réalisme classique aux audaces impressionnistes, des couleurs vibrantes de l'art moderne aux formes épurées, chaque artiste révèle bien plus qu'un visage : une personnalité, une émotion, une époque. Qu'il soit fidèle ou réinventé, intime ou majestueux, le portrait célèbre la beauté humaine dans toute sa diversité.

“ Je suis particulièrement heureux de soutenir le dispositif « La Beauté Sauvera Le Monde » qui fait le pari audacieux de l'art et de la beauté dans notre quotidien.

En investissant l'espace public et en remplaçant les publicités par des œuvres d'art, cette initiative transforme notre regard sur la ville. Elle rend la culture accessible à toutes et tous, suscite l'émotion, invite à la réflexion et fait de nos rues des lieux de découverte et de partage.

Mon engagement au sein du conseil d'administration national de l'association porteuse du dispositif témoigne d'une conviction profonde : la culture est essentielle à notre vivre-ensemble. Faisons ensemble une place plus grande à la beauté dans nos vies. ”

Pierre-Yves NICOT

William LAPARRA
Tête de jeune fille au turban vert
Installée à l'école Jean de La Fontaine



ville-mormant.fr



Ville de Mormant



01 64 42 53 00

Livret détachable

"LA BEAUTÉ SAUVERA LE MONDE" F. DOSTOÏEVSKI

PARCOURS
À TRAVERS MORMANT

DU 16 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE 2026

Grand Palais
Rmn



À pieds, en vélo, en poussette ou en trottinette, retrouvez les 14 œuvres dans Mormant.

À vous de jouer !

MORMANT

Voici la liste des tableaux, saurez-vous les reconnaître ?

- L'impératrice Eugénie entourée de ses dames d'honneur**, Franz Xaver Winterhalter (1855). Ce tableau illustre le luxe et l'élégance de la cour de Napoléon III.
- Portraits de famille**, Suzanne Valadon (1912). L'artiste est au centre, entourée de son fils, de son compagnon et de sa mère.
- Portrait de l'artiste**, Eugène Delacroix (vers 1837). L'artiste révèle son visage et son expression, témoignant de sa vision personnelle de lui-même.
- Danseuse créole**, Henri Matisse (vers 1950). Formes simplifiées et couleurs expressives illustrent l'intérêt de Matisse pour le mouvement.
- Napoléon I^{er} sur le trône impérial**, Jean-Auguste-Dominique Ingres (1806). Napoléon apparaît en majesté, vêtu de ses habits impériaux, entouré des symboles de son pouvoir et de son autorité.
- L'Astronome**, Johannes Vermeer (vers 1668). L'artiste évoque ici la curiosité scientifique et la recherche du savoir au XVII^e siècle.
- La Dentellière**, Johannes Vermeer (vers 1670). Une jeune femme concentre son attention sur son ouvrage de dentelle, mettant en valeur la précision du geste et la lumière.
- Le Père Thomas**, Ernest Cauvet (entre 1900-1925). Un homme assis à une table écrit, concentré sur son travail. Les couleurs douces et les touches picturales créent une atmosphère intimiste.
- Femme à l'ombrelle**, Aristide Maillol (1892). Une composition qui met en avant la silhouette et l'élégance du personnage.
- Tête de jeune fille au turban vert**, William Laparra (entre 1873 et 1914). Ce portrait met l'accent sur le visage, le regard de la jeune fille et sa coiffure.
- Fillette au chapeau de paille**, Auguste Renoir (vers 1884). Un portrait privilégiant la douceur des traits et la lumière.
- La reine Marie-Antoinette dit à la Rose (1755-1793)**, Louise-Elisabeth Vigée Le Brun (1783). La reine pose avec une rose, symbole de grâce et de féminité, un portrait raffiné signé par sa peintre officielle.
- Portrait de l'artiste**, Vincent Van Gogh (1889). Autoportrait aux couleurs intenses et aux coups de pinceau expressifs.
- La Joconde ou Monna Lisa**, Léonard de Vinci (entre 1503 et 1519). Célèbre pour son sourire énigmatique, Monna Lisa pose devant un paysage brumeux.

À quels tableaux appartiennent ces détails ?



ROUVRAY